

CU₄TRO TR₃INTA Y TR₃S

ESPACIO PARA EL SONIDO

**ENCUENTRO DE
MÚSICAS CLÁSICAS
CONTEMPORÁNEAS**

del 04 al 09 de agosto del 2026
Pátzcuaro Michoacán

CU₄TRO TR₃INTA Y TR₃S

ESPACIO PARA EL SONIDO

Del martes 4 al domingo 9 de agosto del 2026
Pátzcuaro, Michoacán

Es un espacio de confluencia de una comunidad musical con oídos abiertos al sonido entendido en su amplio espectro.

Busca generar un encuentro intensivo entre diferentes agentes musicales que permita consolidar una labor dentro de las diversas formas de hacer, escuchar y pensar las músicas de nuestra época, así como de lo que ahora podemos considerar como la música clásica de la última etapa del Siglo XX.

Cuatro treinta y tres

En una intensa semana se concentran actores musicales del país para gestar una labor colectiva en torno a las músicas clásicas principalmente de mediados del Siglo XX y del Siglo XXI.

Actividades

- Conciertos
- Estrenos de obras comisionadas
- Conversatorios

Formación

- Clases de composición
- Trabajo con ensamble de estudiantes
- Ensayos abiertos

PARTICIPANTES

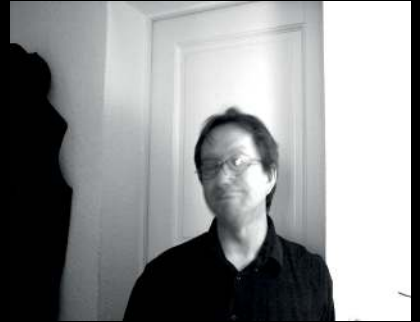
.Tutores 2026

Ignacio Baca Lobera

Ignacio Baca Lobera ha desarrollado una trayectoria de más de 40 años como compositor; además se ha desarrollado como maestro de varias generaciones de compositores. En su música se exploran el microtonalismo, la improvisación, la electroacústica y el timbre como principio estructural.

Con una trayectoria de más de 35 años como compositor, Ignacio Baca Lobera ha explorado en su música el microtonalismo, las nuevas técnicas instrumentales, la improvisación controlada, la electroacústica y diversas formas de aleatoriedad. Asimismo, ha sido maestro de varias generaciones de compositores

Con una trayectoria de más de 35 años como compositor, Ignacio Baca Lobera ha explorado en su música el microtonalismo, las nuevas técnicas instrumentales, la improvisación controlada, la electroacústica y diversas formas de aleatoriedad. Asimismo, ha sido maestro de varias generaciones de compositores, y ha promovido la música contemporánea en diferentes ámbitos.



Édgar Guzmán

Compositor de música acústica de cámara, electrónica y mixta.

Su producción musical incluye obras para solista, ensamble y orquesta, comisionadas por y dedicadas a diversos intérpretes, ensambles e instituciones como Los Angeles Philharmonic, International Contemporary Ensemble, Orquesta Sinfónica Mexiquense, Orquesta Sinfónica Juvenil de México, Ensamble Liminar, Ensamble de Música Contemporánea de la Universidad Autónoma de Baja California; y solistas como Wilfrido Terrazas, Alexander Bruck, Rebekah Heller, Kivie Canh-Lipman, David Bowlin, entre otros.

Su obra musical ha sido presentada en países como México, EEUU, Canadá, Brasil, Argentina, Chile, Venezuela, Colombia, Austria, Francia, Polonia, Alemania, Suiza y Holanda.



PARTICIPANTES

.Tutores 2026

Wilfrido Terrazas

Flautista, improvisador, compositor y docente mexicano cuyo trabajo explora las fronteras entre improvisación, notación y creación colectiva, y encuentra inspiración en distintos linajes experimentales, las músicas tradicionales de México y la poesía.

Es miembro del colectivo Generación Espontánea, ha realizado más de 400 estrenos mundiales, escrito más de 80 composiciones, y grabado más de 60 álbumes publicados en Europa y América. Wilfrido ha presentado su trabajo en 22 países, es coorganizador de la Semana Internacional de Improvisación en Ensenada, su ciudad de origen, y profesor de tiempo completo en la University of California San Diego (UCSD).



Fernando Vígueras

Músico y artista sonoro especializado en prácticas y lenguajes experimentales vinculados con la interdisciplina. En su trabajo indaga sobre el uso objetual de instrumentos musicales para recrear modos concretos de producción sonora, a través de intervenciones en sitio específico, conciertos e instalaciones interactivas.

Es maestro en interpretación musical con especialidad en guitarra, por el programa de Posgrado en Música de la UNAM. Licenciado instrumentista en guitarra por la Facultad de Música (UNAM) y Licenciado en jazz con especialidad en guitarra en la Escuela Superior de Música (INBAL). Su serie de instalaciones sonoras Traslaciones fue presentada en la muestra homónima en el Centro Multimedia del CNA (2019). Participó en las exposiciones 'La voz oculta de los objetos' Callejón del ruido / Universidad de Guanajuato (2019) y 'Modos de oír', Laboratorio Arte Alameda / Ex Teresa Arte Actual (2018 / 2019).

Ha sido becario del programa Jóvenes Creadores del FONCA en dos ocasiones en los rubros de música (2013) y multimedia (2016). En 2022 obtuvo la beca Creadores Escénicos del Sistema de Apoyos a la Creación (antes FONCA), en el rubro de Interdisciplina.



PARTICIPANTES

.Creadores Invitados 2026

Ra Moon

Artesano Sonoro de Ecatepec, Edo de Mex. Egresado de la Escuela Superior de Música INBAL. Su quehacer artístico se enfoca en resignificar la guitarra clásica a través de su intervención, modificación y deconstrucción tomando como ejes de investigación la improvisación y el performance, además de dedicarse al estudio empírico del sonido en los objetos y a la creación de instrumentos.

Ha creado ensambles de música contemporánea e improvisación libre como Fractal Guitar Trio, Sonido Feral y Haiku. También está a cargo de proyectos culturales como los "Encuentros de Arte Independiente" y el Ciclo de Músicas Contemporáneas y Experimentales "El Sueño de Orfeo". En 2024 estrena su primer álbum independiente titulado, "Nómada" el cual es una compilación de obras propias, improvisaciones, paisajes sonoros e interpretaciones en torno a su búsqueda sonora.



Raúl Dávila

Músico e investigador en Humanidades, Arte y Tecnología. Doctor en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona), la investigación de Raúl Dávila se centra en el estudio del pensamiento diagramático en la literatura mística del siglo XVI y su relación con la experiencia estética de la cultura contemporánea y los nuevos medios. Su práctica musical se articula en torno a las nociones de corte y cesura. A través de su trabajo compositivo y de su exploración de la guitarra eléctrica, desarrolla un lenguaje sonoro que oscila entre dos extremos opuestos y complementarios: por un lado, la discontinuidad del sonido mediante el uso del ruido, el voltaje y la electricidad; por otro, el estatismo y la prolongación, que dan lugar a campos armónicos expandidos y a espacios inmersivos fundamentados en la escucha atenta. Es cofundador de la editorial Urbild Editions y de Resonant Room, sesiones de escucha nómadas. Su obra se inscribe dentro del concepto que actualmente desarrolla y que ha denominado la Estética del Corte.



Rolando Hernández Guzmán

Estado de México/ Sierra Nuu Saavi Nochixtlán, Oaxaca

Es investigador, artista y compositor. Sus investigaciones han abarcado aproximaciones críticas al mundo de la improvisación libre y la música experimental, la posibilidad de introducir eventos sonoros de otros campos artísticos en contextos sonoros, la curaduría como una forma de arte, la creación de una historiografía del sonido en la historia de México, la composición como una forma artística. Su trabajo ha sido exhibido y performado en Dar Jacir Foundation for Arts and Research, Ex Teresa Arte Actual, Unsound Festival, labor sonor, Festival TSONAMI Arte Sonoro, Radio CASO, Feria de Arte Material, Errant Sound, Prague Quadrennial, Bienal de Arquitectura de Venecia, Le Larraskito, Fonoteca Nacional, Festival Internacional de Danza de Jalisco, Anthology Film Archive, etc. Además ha hecho giras con sus proyectos en el underground de países como Alemania, Suiza, Viena, Chile, Argentina, Palestina, Holanda, República Checa, España, País Vasco y Estados Unidos. Ha publicado música en labels como Other People, Sacred Realism, Lengua de Lava, Theme Park for Ear, Impulsive Habitat y textos en plataformas como Sul Ponticello, Sonic Field, SIMUC, UNTREF, post(s), entre otros.



PARTICIPANTES

.Compositor Visitante 2026

Eduardo Caballero

Compositor y artista sonoro mexicano, sus líneas de investigación son la composición basada en el sonido y la composición basada en la multitemporalidad, su formación ha sido en México, Estados Unidos y España, sus principales maestros han sido Ramiro L. Guerra, Victor Rasgado, Ignacio Baca Lobera, John Mallia, Rodrigo Sigal y Josep Manuel Berenguer. Membro desde 2019 del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Master en Arte Sonoro en la Universidad de Barcelona, Posgrado en composición en Vermont College of Fine Arts.

Licenciatura en Guitarra y Taller de Composición Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. Asistió al IMPULS-ENSEMBLE ACADEMIE COMPOSITION CLASS, Graz Austria, tomando clases con Beat Furrer y Bernhardt Lang.



PARTICIPANTES

.Compositores comisionados 2026

Axel Retif

Compositor, productor y artista sonoro. Su música se distingue por un carácter eléctrico, dinámico y abrasivo: a partir de una sola idea musical construye paisajes inmersivos que se despliegan en un tiempo a la vez paciente y explosivo, con texturas intrincadas y contrastes marcados que involucran intensamente a intérpretes y oyentes. Entre 2018 y 2025, sus obras se interpretaron en más de 130 conciertos en más de una docena de países, con la participación de artistas de diversas nacionalidades y más de cincuenta ensambles y solistas. Su trabajo ha sido presentado en festivales e instituciones de relevancia internacional, y recientemente colaborado con ensambles como Arditti Quartet, Splinter Reeds, Loadbang, Duo YonX. Su discografía incluye tres álbumes monográficos: Sincronías (2021), House of Flies (2022) y Broken Sands (2025). Ha producido y lanzado estas y otras publicaciones a través de Tagma Records, sello independiente que dirige.



En 2023 representó a México y Radio UNAM en el 69º International Rostrum of Composers, celebrado en los Países Bajos y auspiciado por la UNESCO. En 2024, su obra orquestal 5 de mayo: La Batalla de Puebla, comisionada por la Secretaría de Cultura de Puebla, fue estrenada por la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla bajo la dirección de David Hernández Bretón. Cuenta con una Maestría en Composición y Teoría por The University of New Mexico en Estados Unidos. Ha ofrecido conferencias y charlas en universidades e instituciones de Colombia, Estados Unidos, Irán y México.

Miguel Ángel Rivera Bénard

A lo largo de su carrera, ha sido seleccionado en diversos festivales internacionales, entre ellos Sound of Wander (Milán, 2015), Sirga Festival (Flix, España, 2016) y Laberintos Sonoros (Ciudad de México, 2017 y 2018). Asimismo, ha sido galardonado en distintas competencias de composición, como el Dvorak International Composition Competition (2013 y 2014), el Concurso Internacional de Composición del Museo del Quijote (2015) y el Bruno Maderna Composition Competition (2017). En 2024 y 2025 obtuvo mención honorífica en el Ise Shima International Composition Competition (Japón).

Su música ha sido interpretada por figuras y ensambles de relevancia, como Julián Martínez con la Orquesta de Cámara Michoacana y Versus 8, quienes estrenaron la obra "El sueño de la Mujer Pájaro" en el 46 Foro de Música Nueva Manuel Enríquez, en el Conservatorio de las Rosas, Morelia, México. En 2022, su proyecto audiovisual "IN PSOFOS" fue estrenado en Madrid, España, como una colaboración multidisciplinaria que reunió a jóvenes artistas mexicanos, a Zarahlena Frohwitter y al ENNESSIMA ENSEMBLE, reafirmando su interés en la creación de experiencias artísticas inmersivas.



Actualmente, Miguel Ángel Rivera Bénard se desempeña como maestro titular en el curso de Titulación en Composición en NICO (Núcleo Integral de Composición), así como Composición en el CIEM (Centro de Investigación y Estudios de la Música) donde acompaña a nuevas generaciones de músicos en su proceso de formación y creación sonora. Recientemente ha sido ganador de la comisión de obra 2026 por la iniciativa 433 (cuatro treinta y tres), actual exponente de la música nueva.

PARTICIPANTES

.Compositores comisionados 2026

Perla Ontiveros

Nació en Mérida, Yucatán, México. Inició sus estudios musicales en el Instituto de Bellas Artes de Mexicali (IBAEB) en 2016 y continuó su formación propedéutica en el Centro de Estudios Musicales (CEM) de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), donde actualmente cursa la Licenciatura en Música.

Ha participado en diversos talleres de creación e interpretación de música contemporánea, particularmente dentro del Festival de Neofonía, incluyendo su colaboración con el proyecto Book of Premonitions. Su obra Amor, Tiempo y Muerte ha sido interpretada en San Diego y Ensenada. Falling of the Golden Leaves fue presentada en el Athenaeum Art Center como parte del San Diego New Music, interpretada por el Cuarteto RAVE en el Emerging Composers Concert (2025).

Recientemente, participó en el Festival de Neofonía con las obras Cartografía del Alma y El Secreto del Agua. Además, formó parte del concierto Voces en Travesía II, donde presentó la obra A Kind of Emotion, y del concierto Causes Sónicas: Músicares Creativos a través de las Fronteras, en el que estrenó The Road junto a Michael Dessen y Wilfrido Terrazas.



Rodrigo Martínez

Compositor mexicano interesado en la arquitectura interna del sonido y en sus resonancias con la mente. También se ha enfocado en la abstracción de las músicas populares como una herramienta para nuevas creaciones. Es multi-instrumentista que se presenta en distintos géneros y estilos. Rodrigo ha sido beneficiario de becas y apoyos tanto en Estados Unidos como en México. Su práctica abarca la radiodifusión y la producción radiofónica, la interpretación en bandas de rock, la escritura para orquesta y la composición para cine y teatro. Rodrigo forma parte de la primera generación en recibir una Maestría en Bellas Artes (MFA) en Práctica Sonora por Dartmouth College (New Hampshire, EE. UU, 2025).



Miguel Urquiza

Compositor y profesor en la Universidad de Guanajuato, donde se graduó como Licenciado en Música con especialidad en Composición bajo la tutela de Víctor Ibarra. Su formación se ha enriquecido con cursos y talleres impartidos por reconocidos compositores como Ana Lara, Alex Paxton, José Luis Castillo, Rebecca Saunders, Sarah Nemtsov y Panayiotis Kokoras. Ha sido seleccionado en programas internacionales como el Kompositionswerkstatt 2023 de la WDR, el Programa Permanente de Fortalecimiento de Jóvenes Compositores 2024 de CEPROMUSIC, el Taller de Composición Musical UNAM 2025, el Panel de Lectura para Compositoras y Compositores Mexicanos 2025 de la Orquesta Sinfónica Nacional y el Virtual Brass Academy del ensamble Musikfabrik. Sus obras han sido interpretadas por la WDR Sinfonieorchester, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla, CEPROMUSIC y Musikfabrik, presentándose en festivales como el Manuel Enríquez, Callejón del Ruido y Mixtur en Barcelona.

Su música de cámara ha contado con intérpretes de prestigio como Irvine Arditti, Joan Martí-Frasquier y Ludwig Carrasco, y se caracteriza por explorar la intersección entre el sonido y las artes visuales, generando un diálogo creativo entre distintos lenguajes artísticos.



PARTICIPANTES

.ENSAMBLE RESIDENTE

.Ensamble Zictra

Ana Rosa Morfín

Soprano mexicana reconocida por la calidez y emotividad de su voz. Realizó sus estudios de licenciatura en el Conservatorio de Las Rosas, Maestría en Interpretación Vocal en el Conservatorio de Utrecht, Países Bajos. Se ha especializado en el trabajo corporal aplicado a músicos, bailarines y cantantes, explorando la Técnica Alexander, el Body-Mind Centering y la musicoterapia.

Su más reciente investigación se centra en la conciencia corporal y el trabajo somático para cantantes. Ha desarrollado una amplia trayectoria artística presentándose en escenarios de México y Europa, con un repertorio que abarca lied, ópera, chanson, zarzuela, así como música latinoamericana y contemporánea.

Su interés por la interdisciplinariedad la ha llevado a experimentar con la integración de la voz y otras manifestaciones artísticas como el teatro, la danza, la poesía y la literatura, colaborando en proyectos escénicos junto a diversos artistas y creadores. Morfín ha participado en estrenos mundiales de obras en México y los Países Bajos, entre ellos el estreno del arreglo de Lacrimosa de Penderecki para piano y voz. Se desempeña como directora del Conservatorio de Uruapan y como profesora en la Universidad Autónoma de Tamaulipas.



Samuel Cedillo

Compositor mexicano de origen Mazahua. Estudió composición en el Conservatorio de las Rosas de Michoacán con Germán Romero.

De sus influencias formativas posteriores a Romero, Cedillo considera principalmente a Emmanuel Nunes y Pierluigi Billone. Ha revisado su obra con compositores mexicanos y extranjeros. Su música se programa principalmente en Europa, Estados Unidos y América Latina.

Su trayectoria cuenta con premios, reconocimientos, becas, grabaciones, comisiones, residencias y cursos. Su obra ha sido grabada en las casas disqueras Cero-Records (MX), Col-Legno y Kairos (AUS). Es miembro actual del Sistema Nacional de Creadores de Arte.



Diego Sánchez-Villa

Pianista y compositor que encontró su pasión por la música desde temprana edad. Se ha presentado como solista, con la Orquesta Sinfónica "Estanislao Mejía" y el Ensemble de Música Nueva de la FaM - UNAM. En 2022, estrenó en México el Concierto para piano, orquesta de cuerdas y timbales de Galina Ustvolskaya, con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, bajo la dirección de Ludwig Carrasco.

Es el pianista que presenta la obra completa para Tempus Clásico, destaca por su maestría y sensibilidad.

Es conocido como uno de los jóvenes pianistas más activos en la promoción de nuevas obras para piano, creando proyectos y cautivando audiencias en México, España, Francia y Austria. En 2024 es premiado como "Solista Joven de ONIX de 2024 - 2026", premio otorgado por el ensemble ONIX Música Contemporánea que reconoce y apoya su carrera como difusor de la música contemporánea en México.



PARTICIPANTES

.ENSAMBLE RESIDENTE .Ensamble Zictra

Jorge Mario Mendoza

Licenciado en marimba por la Facultad de Música UNICACH, maestro en interpretación musical por parte del Programa de Maestría y Doctorado en música de la UNAM. Nacido en la Ciudad de México, inició sus estudios profesionales en percusión en la Facultad de Música de la UNAM. Fue alumno regular de los maestros Alejandro Reyes y Alma Gracia Estrada.

En 2016 ingresó a la licenciatura en la Facultad de Música de la UNICACH, con la marimba como instrumento principal. Recibió clases de especialización con Chieko Umezu, Ayano Kataoka, Naomi Mase, Miquel Bernat y Konstantyn Napolov. En 2019, recibió la Beca Santander para realizar un semestre de intercambio en la Universidad Tokio Gakugei. Fue beneficiario del Programa El arte ayuda por parte de CONECULTA-Chiapas en 2020. En 2022, ganó el estímulo Fondo de amistad México-Japón para la grabación de un disco y la realización de una gira de conciertos en diferentes ciudades de Japón. Actualmente es docente de la cátedra de percusión en el Conservatorio de las Rosas en Morelia, Michoacán. Y cursa el doctorado en interpretación musical en el Programa de Maestría y Doctorado en música de la UNAM.



Fabián Félix Ruiz

Nace en Charapan Michoacán. Comenzó sus estudios musicales desde muy pequeño dentro de bandas tradicionales comunitarias. Tomó iniciación musical con el violinista Julián Martínez; con quien más tarde participaría dentro del programa de educación regional (2006 – 2009). Egresó del bachillerato en música en el Conservatorio de las Rosas en 2010. Egresado con mención honorífica de la licenciatura en Instrumentos Orquestales en el Instituto superior de Música del estado de Veracruz, bajo la tutela de la maestra Raquel Contreras Salinas. Tomó clases maestras con el profesor Luis Miguel Balseca Ayuso, Philippe Cuper y Marco Antonio Mazzini.

Ha formado parte de diversas agrupaciones tales como Camerata del Conservatorio de las Rosas de Morelia Michoacán, orquesta juvenil del estado de Veracruz, ensamble de alientos del mtr. Timothy Mekeown, trío Chopin. Invitado con la orquesta de ópera de Xalapa Veracruz (2014), coro de clarinetes de Xalapa dirigido por la maestra Raquel Contreras Salinas (2014 – 2016), orquesta filarmónica de Boca del río Veracruz (2015). Ha participado en el Festival de música Miguel Bernal Jiménez, en el congreso Clariperu, realizado en Lima Perú en febrero del 2019. Formó parte del Conservatorio Purépecha desde su fundación. Desde el 2019, es maestro de clarinete en el Conservatorio de las Rosas de Morelia Michoacán.



Fabián Rangel

Violinista e improvisador mexicano. Se desarrolla en el ámbito de la música de concierto, principalmente en la música contemporánea y la improvisación libre. Ha tocado con EL Ensamble Liminar (2022-23), Ensamble Templum (2021-24), Generación Espontánea (2016) y Sonidero13 (2014-2020). Fundador y miembro del proyecto de música experimental Shilti (2012-23).

Formó parte del Evolution Ensemble, organizado por el International Contemporary Ensemble de Nueva York, EE.UU. (2021). Participó en el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez 2022 y 2025. Estudió en la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural "Ollin Yoliztli" (2007-2011); la Orquesta Escuela Carlos Chávez (2007-2011); La Escuela Superior de Música, INBAL (2014-2020). Fue parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (2012-2013); Orquesta Sinfónica Mexiquense (2014) y la Orquesta Sinfónica Juvenil Eduardo Mata (2014-2015). ha tomado clases en varias partes del país, así como en las ciudades de Buenos Aires y Mar del Plata, Argentina; Virginia, Texas, Chicago y Nueva York en los E.U.A. Estudió la licenciatura con la Dr. Elwira Krengiel en la ESM, INBAL.



PARTICIPANTES

.ENSAMBLE RESIDENTE .Ensamble Zictra

Julio Isaac Cervantes

Estudió la Licenciatura en Música en la Facultad de Artes de la UMSNH bajo la tutela de Eva Pleskova y Hebert Vázquez. También con Gonzalo Salazar, Julio Estrada, Alejandro Escuer, Eduardo Fernández, Gilson Antunes entre otros. Se ha presentado en diversos escenarios de la República, así como en: Festival Internacional Pa'lo Escrito, Aires-2023, Festival Expresiones Contemporáneas, Visiones Sonoras (CMMAS), 2º Cumbre Iberoamericana de la Guitarra, Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez.

Su obra se ha interpretado en Aires-2019, Laboratorio Sonoro Centro Occidente (UG), FIMNME, Panel de Lectura Sigma Project Quartet-Festival Callejón del Ruido, Festival Internacional de Arte Sonoro Monteaudio21. Ha calificado como ganador: 1er Encuentro Nacional de Arte y Cultura Somos Universitarios (UAQ, 2014), Concurso de Composición de Música para Guitarra (FONCA-Pablo Gómez, 2015). Ha sido becario del Programa Acompañarte (SECUM) y de Resiliencia Sonora (UNAM).

Ha recibido el reconocimiento a la Excelencia Académica COPARMEX 2019. Actualmente su labor se realiza tanto en el campo de la creación como el de la interpretación de música contemporánea, enfocándose principalmente en la difusión de obras realizadas por creadores mexicanos.



Rodrigo Espino

Compositor mexicano cuya música es una experiencia visceral producida y percibida corporalmente. Estudió la licenciatura en composición en la Facultad de Música de la U.N.A.M., recibió la Medalla al Mérito Universitario "Gabino Barreda". Estudió composición de manera particular con Germán Romero (2013 - 2018) y con Samuel Cedillo (2016 - 2022), y piano con Raúl de la Mora (2019-23).

Beca Jóvenes Creadores 2022-23, Programa de Fortalecimiento para Jóvenes Compositores en dos ocasiones (CMMAS 2017 y Cepromusic 2020). Ha asistido a talleres y clases maestras con Peter Ablinger, Marcelo Toledo, Sarah Maria Sun, Dror Feiler. Su música ha sido interpretada el Ensamble CEPROMUSIC (MX), Katie Porter (EEUU), Tambuco Ensamble de Percusiones (MX), Angel Florido (MX), David Moliner (ESP), Low Frequency Trio (MX). Sus obras se han presentado en países como México, Suiza, Brasil y EEUU, MATA Festival 2025 Nueva York, 43 Y 47 Foro de Música Nueva Manuel Enríquez, Festival Internacional Cervantino y Festival de Santa Catarina en Brasil.



PARTICIPANTES

.Músicos Invitados 2026

Charles M. Champi

Músico y compositor mexicano de música contemporánea entendido como ruidismo organizado con proporciones.

Su trabajo busca desde lo sonoro formas alternas de pensar sobre política y filosofía, invita al público a ese diálogo a través de situaciones musicales que integran drama, luces, comedia y error para enriquecer la situación de concierto; a esta práctica él la llama "Música-Ficción".

Su música se toca regularmente en México y en Europa; ha trabajado con ensambles como Cepromusic, Ensamble Orbis y el Ensemble Intercontemporaine.



Lucía de la Serna

Nació en la Ciudad de México. Inició sus estudios profesionales de Viola en la Escuela Nacional de Música de la UNAM con el maestro Víctor Manuel Jiménez, los que continuó y concluyó en el Conservatorio de las Rosas, Morelia, bajo la cátedra de la Maestra Gellya Dubrova. Ha desarrollado una larga labor de difusión en el ámbito de la música contemporánea.

Es miembro fundador de 8xRadio Ensamble de Música Contemporánea, con el que ha estrenado numerosas obras de compositores como Samuel Cedillo, Iván Naranjo, Édgar Guzmán, entre otros. Es Principal de Violas en la Orquesta Sinfónica del Estado de Michoacán desde hace más de 20 años. Actualmente es profesora de violín y viola en los niveles Técnico y Licenciatura de la UMSNH.



Allan Muñoz Trujillo

Nació en CDMX en 1992. Estudió composición en la Escuela Superior de Música, actualmente estudia en la Escuela de Laudería de la misma Institución (INBA).



PARTICIPANTES

.Músicos Invitados 2026

Montserrat Múzquiz Aguilar

Nacida en Morelia, Michoacán. Inició sus estudios musicales en el Conservatorio de las Rosas bajo la tutela de la Mtra. Claudia Paola Hernández Arellano. Recibió clases maestras del Dr. Linus Lerner, Rogelio Marín, Laura Alonso Padín, Luis Ledesma, Manuel Valencia Segarra, Barnaby Smith de "Voces8", Carlos Almaguer, Octavio Arévalo, los jazzistas Lucía Gutierrez, Suset y Alex Mercado, entre otros.

Se ha presentado en Michoacán, Chihuahua, Zacatecas y CDMX, interpretando distinta música académica y popular. Perteneció a la Coral de las Rosas bajo la dirección del Mtro. Manuel Torres Cosío, al Ensamble vocal Fides, el Ensamble Ramón López Velarde. Ha participado en varias ediciones del FMM Miguel Bernal Jiménez y fue invitada especial en el Jazztival 2022.

Actualmente estudia su último semestre de la Licenciatura en Música en la Facultad Popular de Bellas Artes de la UMNSH y se desempeña desde hace 5 años como docente de coro en el Programa de Secretaría de Cultura de Morelia "Coros y Orquestas Infantiles".



Rodrigo Corral Tinoco

Egresado de la Facultad Popular de Bellas Artes (FPBA) de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo con especialidad en Música y Composición.

Alumno de los maestros Horacio Uribe, Francisco Cruz Romero y Hebert Vázquez. Alumno de instrumento de los maestros Óscar Velázquez (Guitarra) y Mario Quiroz Alcántara (Piano).

Asistió al curso de composición para percusiones impartido por el maestro Alfredo Bringas Sánchez del Ensamble de Percusiones Tambuco (Cdmx 2016) y de dirección orquestal con el maestro Percival Álvarez (Morelia 2024).

Se ha presentado en el festival Aires (CDMX 2024 y 2025) y en la exposición "Una imagen llama otra" (Morelia 2024).



Billy Flores Chávez

Trompetista oaxaqueño, vive actualmente en la comunidad de Tingambato. Es licenciado en educación artística, estudió en el Conservatorio Purhépecha, donde se formó entre otros maestros con Sergio Antonio Ortíz, Faustino Díaz, el doctor Jorge Amoz, el doctor Rafael Rodríguez, Samuel Cedillo y Julián Martínez. Actualmente es docente a nivel secundaria.



PARTICIPANTES

.Músicos Invitados 2026

Lorenzo Antonio Herrera Tercero

Originario de la localidad de Tingambato, Michoacán, es un músico y formador artístico con una trayectoria construida desde los 15 años, dedicado principalmente a la interpretación de música regional.

Formado en el Conservatorio Purhépecha, Lorenzo estudió con destacados profesores como Samuel Cedillo, Julián Martínez, Juan Pascual, así como con diversos maestros michoacanos y del estado de Oaxaca, quienes influyeron profundamente en su visión musical. Se especializa en tuba bajo la guía del reconocido maestro Faustino Díaz.

El trabajo de Lorenzo Antonio Herrera Tercero refleja un compromiso profundo con la cultura musical de su región y una constante búsqueda de excelencia tanto en la interpretación como en la enseñanza y creación artística.



Diego González Simón

Violonchelista

Estudio chelo en el Conservatorio de Las Rosas bajo la tutela de José Luis Gálvez. Posteriormente realizó estudios en Canadá. Actualmente se desempeña como gestor y promotor de la música y la cultura en Pátzcuaro Michoacán con el proyecto La Jacaranda Cultural.



ACTIVIDADES

.Conversatorios 2026

Trabajo del compositor Edgar Guzmán
Presentan: Samuel Cedillo/Ignacio Baca Lobera

Yolihuani

Martes 04 de agosto

16:00 horas

Doctor Coss 40 Centro,
Pátzcuaro Mich.

Raúl Dávila, Rolando Hernández, Ramón Hernández
Modera: Fernando Vigueras

Antiguo Colegio Jesuita

Miércoles 05 de agosto

16:00 horas

Enseñanza s/n Centro,
Pátzcuaro Mich.

Wilfrido Terrazas, Ignacio Baca Lobera
Modera: Eduardo Caballero

Fuente Aurora

Jueves 06 de agosto

16:00 horas

Iturbe 19 Centro,
Pátzcuaro Mich.

Axel Retif, Perla Ontiveros, Miguel Ángel Ribera, Miguel
Urquizo
Modera: Wilfrido Terrazas

La Jacaranda
Cultural

Sábado 08 de agosto

16:00 horas

Doctor Coss 4 Centro,
Pátzcuaro Mich.

ACTIVIDADES

.Conciertos 2026

GESANG IST DASEIN

Edgar Guzmán

Letter/Litter

Guitarra eléctrica y audio estéreo

Samuel Cedillo

Laja del tiempo Monólogo I

Violín

Raúl Dávila

Gesang ist Dasein Estreno Mundial

Dos voces

Rodrigo Martínez

El espacio indecible Estreno Mundial

Violín

Rolando Hernández

ta nej ajawchan yo'tik stukeli

ja'wan metsel yo'tikoni ta xi'el

sme'baal xch'ulel Estreno en México

Copal, 2 caracoles, 1 disco de
Euler y un performer

Zictra Ensamble + invitados

Guitarra eléctrica: Julio Isaac Cervantes

Violín: Fabián Rangel

Soprano: Ana Rosa Morfín

Soprano invitada: Montserrat Muzquiz

Compositor/performer-voz invitado: Rolando Hernández

Activadores invitados: Rodrigo Corral, Allan Muñoz

Electrónica: Alan Manriquez

Yolihuani

Martes 04 de agosto

19:00 horas

Doctor Coss 40 Centro,
Pátzcuaro Mich.

VISIONES EN ROJO

Raúl Dávila

Visiones en Rojo
Guitarra eléctrica

Ra Moon

Blackout
Guitarra

Rolando Hernández

Exomológesis: el gran altar **Estreno Mundial**
Grabaciones,
texto y petate
quemado con
soplete en vivo

Obras Interpretadas por sus creadores

Antiguo Colegio Jesuita

Miércoles 05 de agosto

18:00 horas

Enseñanza s/n Centro,
Pátzcuaro Mich.

ACTIVIDADES

.Conciertos 2026

SOLILOQUIOS

Wilfrido Terrazas

Selección de obra para flauta

Flauta sola

Eduardo Caballero

Soliloquio IV Estreno Mundial

Flauta sola

Miguel Urquizo

Déjà entendu Estreno Mundial

Flauta sola

Flauta sola: Wilfrido Terrazas

Fuente Aurora

Jueves 06 de agosto

19:00 horas

Iturbe 19 Centro,
Pátzcuaro Mich.

INSTALACIÓN SONORA

Fernando Viguera

Activadores invitados: Allan Muñoz,
Rodrigo Corral, Alfonso Mendoza, Alan Manríquez

Soprano: Ana Rosa Morfín

Asistencia técnica montaje: Fernando Cedillo

Tao taller Azul
Orquídea

Viernes 07 de agosto
16:00 horas

Lázaro Cárdenas 102, Centro
Pátzcuaro Mich.

MOTUS VOLVELLORUM

Perla Ontiveros

Motus volvellorum Estreno Mundial
Soprano, piano, guitarra

Miguel Ángel Rivera Benard

Raíces Estreno Mundial
Guitarra, violín, soprano,
trompeta, marimba, clarinete bajo

Nacho Baca-Lobera

Jouska Estreno Mundial
Clarinete bajo, trompeta, piano, guitarra,
soprano, marimba, violín

Wilfrido Terrazas

**Encuéntrame en
la tierra** Estreno Mundial
Clarinete bajo, piano, marimba, guitarra,
violín, flauta, tuba de campana, lector

Zictra ensamble:

Soprano: Ana Rosa Morfín
Clarinete bajo: Fabián Félix
Guitarra: Julio Isaac Cervantes
Piano: Diego Sánchez Villa
Marimba: Jorge Mario Mendoza
Violín: Fabián Rangel

Invitados:

Trompeta: Billy Flores Chávez
Flauta: Wilfrido Terrazas
Tuba de campana: Lorenzo Herrera Tercero

Antiguo Colegio Jesuita

Viernes 07 de agosto

18:00 horas

Enseñanza s/n Centro,
Pátzcuaro Mich.

Dirección: Samuel Cedillo

ACTIVIDADES

.Conciertos 2026

ENSAMBLE DE ESTUDIANTES 4'33" OBRAS ABIERTAS E IMPROVISACIÓN

PRIMERA PARTE

OBRA ABIERTA

Cristian Amigo
Cynthia Martínez
Édgar Guzmán
Pauline Oliveros
Wilfrido Terrazas

Group Event 1
Marcos
Estudios Espectrales II
The Heart Chant
Igenia en

SEGUNDA PARTE

IMPROVISACIÓN

Ensamble de estudiantes 4'33":

Cristian Alarcón, Elizabeth Rubio, Gael Asaf Alarcón, Carlos Laguna,
Elian Alberto, Mario Alberto Rascón, Rocío Delgado, Carlos González,
Paola Díaz, Andrea Ramírez, Adriana Ramírez

Dirección: Wilfrido Terrazas/Fernando Vigueras

La Jacaranda Cultural

Sábado 08 de agosto

19:00 horas

Doctor Coss 4 Centro,
Pátzcuaro Mich.

IN A LARGE OPEN SPACE

James Tenney

Concierto al aire libre

Zictra ensamble:

Soprano: Ana Rosa Morfín
Clarinete bajo: Fabián Félix
Guitarra: Julio Isaac Cervantes
Melódica: Diego Sánchez Villa
Marimba: Jorge Mario Mendoza
Violín: Fabián Rangel

Invitados:

Soprano: Monterrat Muzquiz
Flauta: Wilfrido Terrazas
Guitarra eléctrica: Ignacio Baca Lobera
Guitarra: Fernando Vigueras
Tuba de campana: Lorenzo Herrera Tercero
Violín: Charles M. Champi
Viola: Lucía de la Serna
Cello: Diego González Simón

Casa Werma

Domingo 09 de agosto

12:00 horas

Libertad 80, Centro
Pátzcuaro Mich.

ACTIVIDADES

.Conciertos 2026

GOT LOST

Toshio Hosokawa

Axel Retif

Salvatore Sciarrino

Panayiotis Kokoras

Helmut Lachenmann

Renka Estreno en México
Guitarra y soprano

Waktu Estreno Mundial
Piano solo

Sonata IV Estreno en México
Piano solo

Porcupine
Voz sola

GOT LOST Estreno en México
Piano y soprano

Zictra ensamble:

Soprano: Ana Rosa Morfín
Guitarra: Julio Isaac Cervantes
Piano: Diego Sánchez Villa
Voz: Samuel Cedillo

Antiguo Colegio Jesuita

Domingo 09 de agosto

18:00 horas

Enseñanza s/n Centro,
Pátzcuaro Mich.

ESTRENO DE OBRAS COMISIONADAS PARA 4'33" 2026

Rodrigo Martínez	El espacio indecible	Violín solo
Miguel Urquizo	Déjà entendu	Flauta sola
Axel Retif	Waktu	Piano solo
Perla Ontiveros	Motus volvellorum	Soprano, piano, guitarra
Miguel Ángel Rivera Benard	Raíces	Guitarra, violín, soprano, trompeta, marimba, clarinete bajo
Ignacio Baca Lobera	Jouska	Clarinete bajo, trompeta, piano, guitarra, soprano, marimba, violín
Wilfrido Terrazas	Encuéntrame en la tierra	Clarinete bajo, trompeta, piano, marimba, guitarra, violín, flauta lector

ESTRENO DE OBRAS EN 4'33" 2026

Raúl Dávila	Gesang ist Dasein	Dos voces
Rolando Hernández	Exomológesis: el gran altar	Grabaciones, texto y petate quemado con soplete en vivo
Eduardo Caballero	Soliloquio IV	Flauta sola

Colectivo organizador 4'33"

Samuel Cedillo-dirección general, curaduría
Ana Rosa Morfín-dirección ejecutiva, operación
Rodrigo Espino-operación técnica, programación,
coordinación Zictra
Alfonso Mendoza-redes, vinculación, comunicación, producción
Eduardo Partida-página web, producción
Alan Manríquez-diseño, producción
Allan Muñoz-producción
Rodrigo Corral-producción
Flor Malfatto-registro video

Jurado en convocatorias

Ignacio Baca Lobera
Wilfrido Terrazas
Marisol Jiménez
Édgar Guzmán
Samuel Cedillo

Espacios independientes participantes

Posada Yolihuani
Doctor Coss, Centro, Pátzcuaro Michoacán
Fuente Aurora
Iturbe 19, Centro, Pátzcuaro Michoacán
La Jacaranda Cultural
Dr. Coss 4, Centro, Pátzcuaro Michoacán
Tao Taller Azul Orquídea
Lázaro Cárdenas 102, Centro, Pátzcuaro Michoacán
Casa Werma
Libertad 80, Centro, Pátzcuaro Michoacán

Espacios oficiales

Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita
Enseñanza s/n, Centro, Pátzcuaro Michoacán

ESTUDIANTES PARTICIPANTES 4'33" 2026

Taller de composición

Javier Mendoza
Ismael Morales
Héctor Ulises Vera
Charles M. Champi
Luis Guzmán
Ximena Jaramillo
Angel Herrera
Alondra Hernández
Sergio Sandre
José Eduardo Villalba

Ensamble de estudiantes 4'33" 2026

Cristian Alarcón
Elizabeth Rubio
Gael Asaf Alarcón
Carlos Laguna
Elían Alberto
Mario Alberto Rascón
Rocío Delgado
Carlos González
Paola Díaz
Andrea Ramirez
Adriana Ramirez



CENTRO CULTURAL ANTIGUO
COLEGIO JESUITA
• PÁTZCUARO •



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES